134 2000 TL

Bişmiş Kelle

HUNH AİN DERGİ

• Güneydoğu'da bulunan Çekiç Güç'ün iş
vinin ne olduğuna açıklık getirilemiyor. K
nuyla ilgili uzmanlar ve bölge milletvekill
Çekiç Güç'ün gitmesini istiyorlar.

VALLAHA BU AŞAMADA İMKÂN YOK ARTIK. AÇIKLARDIM AMA SİZİ KORKUTMAK İSTEMEM..

ŞEY... NASIL DESEK BİZ DİYORUZ Kİ ŞEY OLSA. ARTIK GİTSENİZ MESELA!

ÇEKİÇ GÜÇ

• *İşadamları, "götürücü" olduklarını açıkça söyleyen Cavit Çağlar'a ateş püskürüyor!.*

Açık Tencere

Batı ve İnsan,

Batılılar size sesleniyorum. Bosno-Hersek'te katledilen insanlar sizi ilgilendirmiyor. (Çıkarlarınıza ters düşmüyor.) Azerbaycan'da öldürülenler yine sizi ilgilendirmiyor. Bu da çıkarlarınıza ters düşmüyor. Somali'de açlıktan kırılan çoluk-çocuk binlerce can da sizi ilgilendirmiyor. Somali'deki açlık da çıkarlarınıza ters düşmüyor. Öyleyse şunu itiraf edin. Dünyanın dört bucağında ölen-öldürülen günahsız insanlar batının çıkarlarına uygun düşüyor. Yani Batı, masum çocukların ölmünden çıkar sağlıyor. Dünyanın fakir bölgelerinde sessiz sedasız yitip giden bunca insanın sonuç olarak insanlıktan uzak batılı yönetimlere sağladığı çıkar nedir? Ne olabilir? Elbette para... Batı'nın yeni dünya düzeni, özgürlük, insan hakları vaadleri nerede? Hepsi yalan. Batı insani değerleri hak ve özgürlükleri para karşılığında satıyor. Gerçek olan bu...

Erol Taşkan-İST.

★★★

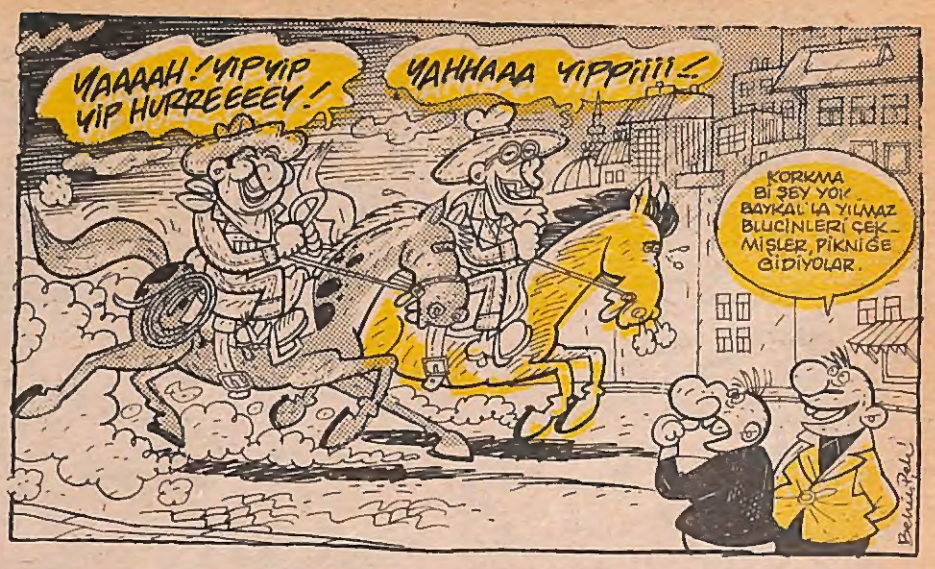
O KY şimdi asker...
Seni çok seviyoruz.
Bil ki o trenin yük vagonunda bizim kalplerimizi de birlikte götürdün... Takma kafana bu da geçer. Hiç daha önce geçip gitmeyen, başlayıp bitmeyen bişey hatırlıyor musun ha OKY?..

Kelle için çalışanlar

DUYURU

Yayıncılar Birliği, Karikatürcüler Derneği ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür İşleri Daire Başkanlığı'nın katkılarıyla MİZAH KİTAPLARI ŞENLİĞİ açıldı. 15-30 Eylül tarihleri arasında şenlik süresince kitap-kart-poster satışları yapılacak ve imza günleri, söyleşi, paneller düzenlenecek.
Adres: İstanbul Büyükşehir Belediyesi KARİKATÜR VE MİZAH MÜZESİ Gazanfer Ağa Medresesi Atatürk Bulvarı Kovacılar Sok. 12 Fatih/İSTANBUL

• **Turgut Özal, Güneydoğululara batıya göç etmelerini tavsiye etti!..**



AV...

Erdoğan DAĞLAR

Divriği 1984. Çalıtı çayı boyunca macera eğzersizleri...

HADİ BE OLUM. NEÇABUK KESİLDİN. ŞU TEPELERİN ARKASINDA KEKİK SESLERİ DUYUYORUM SANKİ... BİR KOLAÇAN EDELİM.

HUH HUH... SABAHTAN BERİ GEZİYORUZ. NE KEKLİK VAR NE BİŞİ... SOĞUKTAN ÇÜKÜM DONDU BE!

VÜÜÜÜÜTTT

ALLAH! TRENİ GELİYO. VAR MISIN TÜNELE GİRMEYE... HADİ...

YA OLUM BOŞVER. KORKTUĞUM DANDİL DE.

YAPIŞ DUVARA İYİCE. HAH. TREN TAM GEÇERKEN AVAZIN ÇIKTIĞI KADAR BAĞIR, TAMAM MI. ÇOK ZEVKLİ.

TA... TAMAM. ULAN HİÇ GEREGİ YOKTU... GE... GELİYO...

VORRRRF

TCDD

AAAAAAAEEEOOOAAA

TAKATAKATAKATAK

OFF/DİZLERİM TİTRİYO. YÜZÜMÜZ GÖZÜMÜZ DE İŞ OLDU. GEL, ÇAYA İNELİM...

BU NEKİ BE. BİR SEFER YIRMİ BEŞ VAGON GEÇMİŞTİ.

VAY! NE BİÇİM BUZ TUTMUŞ BEDEN GECE AÇAYIP AYAZ VARDI YA... BAYA DA KALIN GALİBA...

ŞİMDİ ÖĞRENİRİZ!

DURUN, NAPIYOSUN. YAPMA!

ÇATIRT

ÇITIR ÇIT ÇITIRT ÇIT ÇIT

HİAA!.. BU.. BUZU ÇATLATTIN. KAAÇ!

HİHOHA-FIRLAA!..

ÇOTARK ÇOT!

AAH! ÇEK ULAN ÇEEK!

HOOP!.. AFERİM. SIYIRTTIN İŞTE...

FLOŞŞŞ

MANYAKLIK OLUM BİZİMKİSİ. GÜYA AVA ÇIKTIK... KEKLİK VURUP YİYECEKTİK HESAPTA... AÇLIKTAN ÖLÜYORUM. ACAYİP DE IŞÜDÜM ZATEN. EVE DÖNELİM.

ULAN AMMA MIZMIZSIN HA. SABRET BİRAZ.

AA... SURDA-KİNE LAN? KEKLİK DİİL Mİ O?

KEKLİK DE... ÖLMÜŞ GALİBA. KOŞ BAKALIM. DONMUŞ MU NEDİR...

KARNI HÂLÂ SICAK. YAŞIYO BU...

Çalı çırpı bulmak zor oldu, ama hallettik. Bi mağara bulup, ateş yaktık.

DUR OLUM. BAK KIPIRDAR GİBİ OLDU.

EĞER ÖLÜRSE KESİP YİYELİM... YANİ MUNDAR OLUCAANA. DİMİ AMA...

BAK BAK. GÖZLERİNİ AÇIYO...

HA HA... YAŞIYO!. İYİLEŞTİ...

Her ihtimale karşı çantamıza koyduğumuz peynir ekmekle karnımızı bi güzel doyurduk. Dışarda hızlanan tipinin dinmesini beklerken iş kokulu sıcak çayımızı yudumluyorduk...

AYKIRI MUHABBETLERİ

METİN FİDAN

Üçlü prizler, ne güzeldir onlar. Her bölümde iki taaneden, toplam altı taane mini deliğe saahiptirler. 'T' biçiminde olan, ve duvardaki asıl prize sokulmak suretiyle kullanabildiimiz mini üçlü prizler, estetik bakımdan, yerde duran kablolu üçlü prizlerin yanına bile yaklaşamazlar. Üçlü prizler, bir kardeşlik ve dostluk simgesidir. Televizyon ve vidyumuzun birarada, arkadaşça çalışmasını sağlarlarken, elektrikli bi radyoyu da kabul ederler yanlarında, içlerinde kötülük beslemeden. Sen ben kavgasına izin vermeden, eşitçe dağıtırlar elektriği tüm cihazlara. PRİZzilerin onuru, müsaade etmez haksız bir paylaşıma...

Uyandıktan hemen sonra işenen çişler, zevkli dakiikalar yaşatır bize. Sallana sallana gireriz tuvalete. Uzun gece boyunca depoladımız litrelerce sıvı, dilimizin ucunda biyerlerdedir ve pijamamızı sıvamamızı beklerler dışarı fışkırmak için. O acaaip yorgunluk ve halsizlikten dolayı, klozetin kapağını kaldırmak işkence gelir bize. Çünkü eğilmemiz gerekecektir. Biran, kapağı kaldırmadanda işeyebilceemizi düşürünüz. Tüm halsisliimiza raamen, eğer biraz dikkatli olursak, kapağın kenarlarına çiş sıçratmadan işeyebiliriz. İlk çıkış aanında biraz geriye çekilmeliyiz. Çünkü ilk fışkırış şiddetli olcaa için, klozetin ortasını tutturabilmek, geriden yapılacak bir işeyişe bağlıdır. İçimizdeki sıvı azaldıkça, yaklaşmalıyız klozete. Çişin eğimi, dikeyleştikçe, klozet kapağına bişii sıçratma tehlikesi azalmaktadır. VE son damlalar. Bitmek bilmez. Tamam, şimdi deriz. Aa bi bakarız, damlamıştır bi kaç parça çiş, pijamamıza ve klozet kapağına. Klozetin üstüne iyice eğilip, organımızı o pozisyonda giysimizin içine sokmalıyız...

SEVERİM: Buzdolabının kapısını yavaş yavaş kapatırken, aynı zamanda aralıktan bakıp, içerideki ışığın tam olarak ne zaman sönceene dikkat etmeyi. Yazımın son satırlarında kafamın arkası kaşınmaya başlar aaniden. Andiçerim kendi kendime: Yazı bitmeden kaşımak yok. Mücaadele ederim kendimle. Soona ne güzel kaşıcaamı hayaalederek, dayanırım acıya. Yazı biter. Bi kaşırım, üff, herşeye bedel. Saçımın içindeki mini kir topakları saçılır etraafa sarsıntıdan.

Topluluk içindeyizdir. Hapşuracaamız gelir. Güzeldir hapşırmak aslında. İyi bir hapşırmanın, vücuuda zindelik kazandıracaanın öğrenmişimdir aabilerimden. Yinede çekiniriz biraz. Çünkü, hapşırmayla beraaber, çeşitli renk tonlarında balgamlar da çıkabilir aazımızdan, eğer çok sigara içiyorsak. Bunu düşünür, üzülürüz zevkli bir hapşırma gerçekleştiremiiceemiz için. İyide, boğazımızdan gelen basınç, duyarlı diildir bu kadar. Dışarı çıkmak ister. Biz tutarız o çıkmak ister yine. Vücuudumuz gerilir. Kaslarımız mahfolur. Tutamayız ama hapşuruumuzu. Garip bişii olur. İçimizden hapşırınız sanki. Kulaklarımız acır, bu iğrenç hareketten. Balgam çıkabilir endişesiyle, hapşuruumuzu tutup, içten hapşurmak, bi görgü kuralıdır. Uyalım.

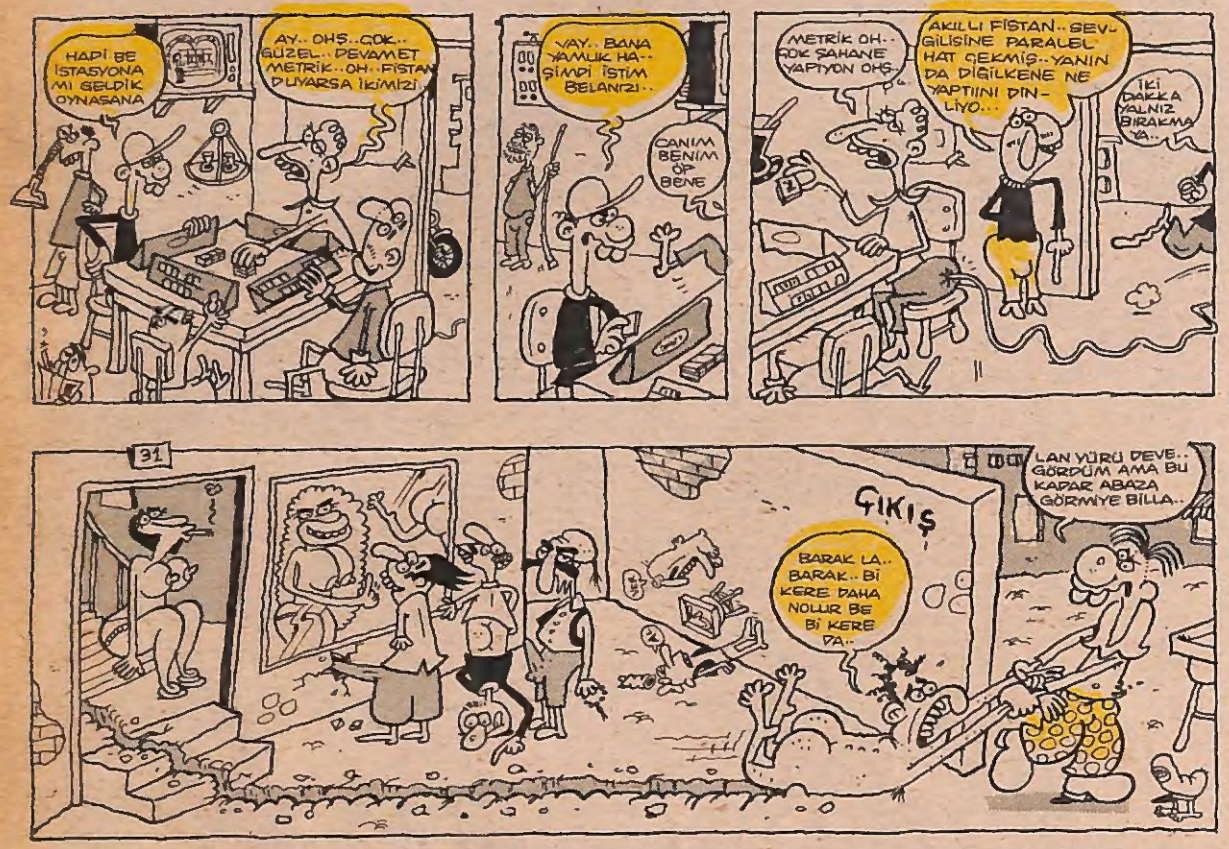
Yine, o yukardaki toplumun içindeyiz. Bu sefer burnumuzu çekeceemiz gelir. Mendilimiz yoktur çünkü. Olsa bile, o acaaip gürültü çıkaran hınkırma işlemi daa mı iyi sanki. En iyisi içimize çekmek. Burun kaslarını yavaşça zorlarız. Ve havayı içimize çekerek, deliklerde bulunan yarısıvı fazlalıkları geriye almaya çalışırız. Şiddeti azdır. Daa güçlüsünü yaparız. Burundaki o istenmeyen kütleler, öyle bi geri giderki, boğazımızda dolandıklarını hissederiz. Ağzımızda azcık tükürük hazırlayıp üstlerine salarsak, o kötü lezzeti hafifletebiliriz. Son yapıcaamız ise, burun çekme işleminin tersi olan hafif bir hınkırmadır. Mendilede gerek duyulmaz. İstenmeyen fazlalıklar artık mideemizde olduğu için, küçük bir hınkırma, havanın tekrar eskisi gibi burun deliklerimizde dolaşmasını sağlar.

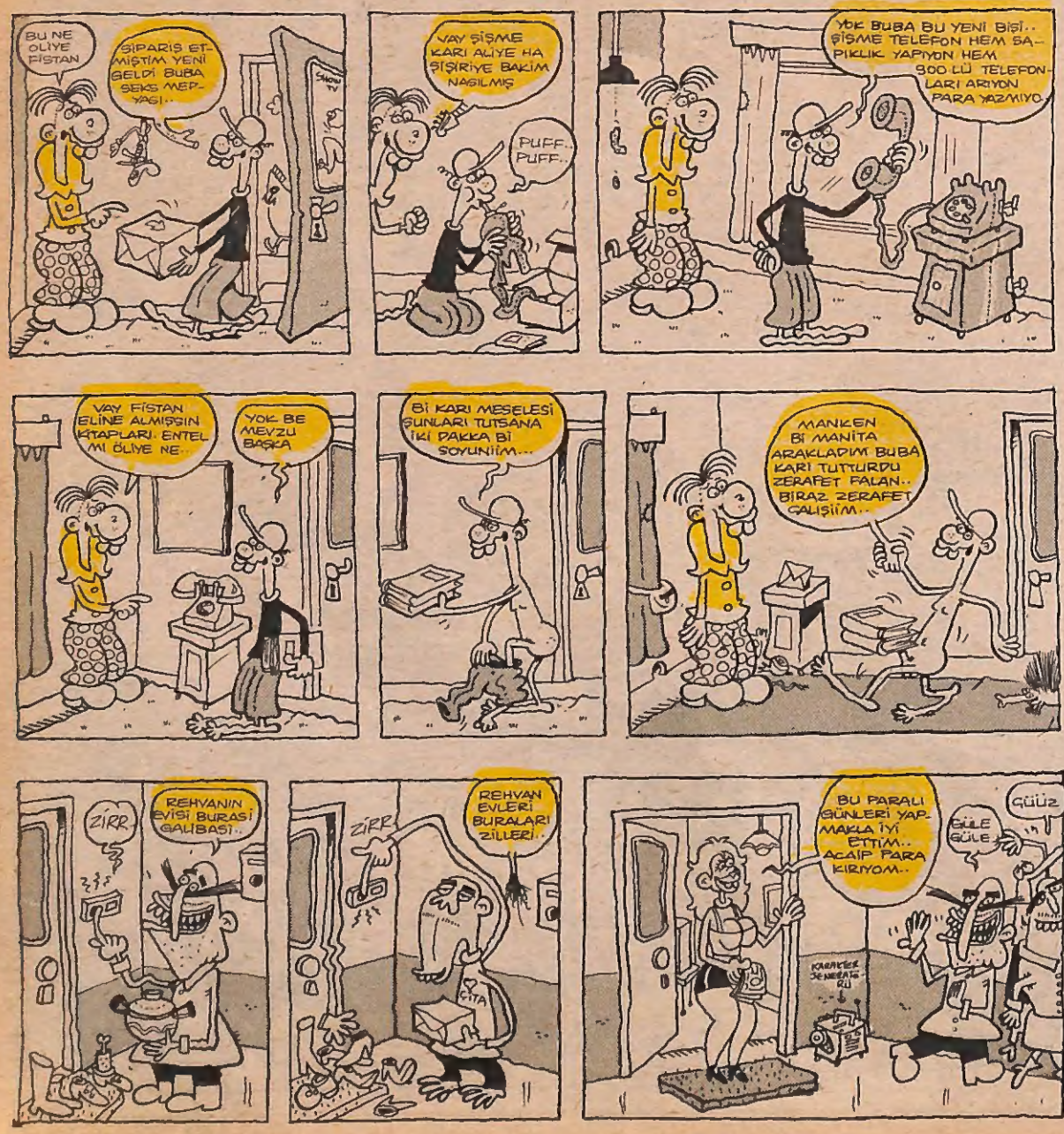
KAÇ DENE GARİSATÖRS

ESPİRİLER: METİN FİDAN
ÇİZEN ENG.

REZİL-İ RÜSVAN

FARUKEN BAYRAKTARE





otisabi

Merhaba Otisabi, sana lisedeyken yaşadığım bir otis anımı yazdım.

• O gün dersimiz tarihti. Tarih hocamız bize Osmanlı tarihinden Genç Osman'ı anlatıyordu. O ana kadar anlattığı her şeyi anlamıştkım, fakat Genç Osman'ın YEDİ KUMLA ZİNDE ANLARINDA boğdurduğunu söyleyince hem şaşırmış hem de meraklanmıştım. Acaba o yıllarda cellatlar infazı yedi kişi mi yapıyordu? Bu cellatlar boğma işi kuvvet gerektiren bir iş olduğu için spor yapıp zinde kalmaya mı çalışıyorlardı? Zinde olmayan formdan düşmüş cellatlar işlerinden anlıyorlar mıydı diye düşünmüştüm. Daha sonra işin aslını arkadaşlarımdan öğrendim. Meğerse Genç Osman YEDİ KULE ZİNDANLARI'nda boğdurulmuş. Bunu öğrenince kendimden çok utanmıştım.

İşte Otisabi benim anım böyle, umarım beğenmişsindir. Ayrıca bu yarışma vasıtasıyle Otisbiraderlerine verdiğin fırsattan ötürü sana teşekkür ederim.

Başar PARLAKER
Alsancak-İZMİR

★ ★ ★

Sevgili Otisabi, ben Sinop'tan Bülent "SLAYER" Akpınar, Pişmiş Kelle'yi 2-3 aydır okuyorum hiper valla. Sana 3 tane otis anımı yolluyorum. Beğendiğini yayınla...

• Ben küçükken bir gün zengin bir yakınımızın evine gitmiştik. Ev çok büyük ve genişti. Ben merakla etrafıma bakarken ev sahibi elinde bir tepsiyle geldi. Tepside çay ve bilmediğim iki bardak içeçek vardı. Ben ondan istedim tabi ki. Ev sahibi "kaka o" sen içemezsin deyince üzüldüm. Birden kadının içtiğini görünce sinirlendim. Hep kaka dedikleri şeyler kötü olurdu, peki o niye içmişti? Büyükleri anlamak çok zor bişey. Yıllar sonra bana "kaka o" diyerek içirmedikleri şeyin kakao olduğunu öğrendim. Ve içmedim. Hayatım boyunca da içmiycem.

Bülent AKPINAR - SİNOP

★ ★ ★

Saygıdeğer Otisabi, nasılsınız efendim? Sağlığınıza duacıyım. Ben de yarışmak istiyom, bana ne ya..

• Küçüğüm, ortaokul sıraları. Arkadaşlarla sinemaya gidiyoz sık sık. Cüneyt'in, Bruce Lee'nin filmleri revaçta. Mahalleye gelip birbirimizi eskitiyoz filmden sonra. Filmleri güzel zevkle seyrediyoruz ama tam ortasında şak diye duruyo ve perdeye kocaman bir sigara resmi çıkıyo. Altında da bir yazı "On Dakika Ara". Sonra ışıklar yanıyo. Ara ki bulasın o sigarayı. Arkadaşlarla kalkar haldır haldır arardık on dakika boyunca. Bir gün tuhaf hareketlerimiz yer göstericinin dikkatini çekti, o da bizim kulağımızı çekip "Naapıyonuz lan siz" diye kızdı. Biz de anlattık. O da kafamıza feneriyle vura vura bizi aydınlattı. Meğer perdedeki "on dakika ara" yazısı "aramak anlamında diil, mesafe boşluk anlamındaymış. Ne bilelim abi.

Ali The ROCKER - BURSA

Yazışma adresi: Yılmaz Aslantürk "OTİSABİ"
Milliyet Gazetecilik A.Ş. Nuruosmaniye Cad.
No: 65/67 Cağaloğlu 34330 İSTANBUL

YILMAZ ASLANTÜRK

MUHLİS BEY ve Yavlum

MİTHAT

Şimdi maddiyat hal şeyden önemli... Eskidem komşuluk diye bi şey vardı. 24 ayar altın kibiydi. Döviz kadar kıymetliydi...

HAYATIM ALBAK, AYŞE-KADIN PİŞİR-DİM. ZEYTİN-YAĞLI...

O zamanlar evler birbirisine çok yakındı.

BEM DE FATMA ADAM YAPTIM, PEYNİR YAĞLI...

DUR ULAN. GELİ-RİM YANINA PENCERE-DEN.

HOOP, UYAN ULAN! SABAH OLDU...

Gelirdi de hakikaten o günlerde...

İMDAAAK! SIKIŞTIM İKİ ARADA BİR DEREDE...

Dedik ya ulan. Evler çok yakındı.

Bütün evler maydanoz ve yeşil salata içindeydi. (Yeşil.)

BUGÜN BAHÇEDEN ISPANAK PIRASA, TOMATEŞ VE KİVİ TOPLADIM.

BEM DE BAHÇADAKİ SU BİRİKİNTİSİNDEN İKİ PALAMUT TUTTUM.

BEM PASTA AĞAÇINDAN PASTA KOPAR-DIM.

Toknalejî henüz gelişmemişti. Terevizyom hiç bilinmiyordu... Bizim mahalyede bir tek Fethi amcalarda vardı. Ona giderdik...

FETHİ AMCANIN GAZOZLARI VAR MI ACABA GİNE?

MALİ DURUMU BOZUKMUŞ NEDENSE.

MEYAV? NE YAV?

ÇIT-RIK... ÇIT.

Terevizyom, portakal sandığı kibi bi şeydi. Saatlerce karşısında oturup bakardık.

Tıpkı portakal sandığı.

Yıllar sonra öğrendik. Gerçekten portakal sandığıymış o... Fethi amca hepimizi kandırmış...

Terevizyonu varmış kibi hava atmış bize...

Fethi amca sahtekarlıktan idama mahkum oldu... Biz iseyse Şükriyanım teyzenin terasındaki Türk filmlerine yazıldık.

BİR BARDAK SUYUNUZ VAR MIYDI TÜRKAN HANIM?

BEM SİZİ SEVİYORUM MUHLİS BEY.

Türkam şolay...

SİZDE YOKSA ŞÜKRİYANIM TİYZEDEN DE İSTEYEBİRİLİM. NE DELSİNİZ...

TIRRRR

OTURLANMIÇTIN FİLMİN MİÇİNE.

HAİN KATİL! YAKALANDIN İŞTE...

HARİKA BİR TİYOTRACI BU ADAM...

BİS BİS!

BOY POS DA YERİNDE HA...

HANİ BOY POS? SİTTİR.

O günlerde Ratyo vardı esas. Ratyo tiyotrası...

Şindi evli olsam boşanmam gerekicekti. Vodi Alem de öyle oldu. "Ratyo günleri" anlarsınız ya...

Aganigi

maganigi.

Mahalleli öyle içli tışlıydı ki o yıllar, o kadar olur... Her şey herkesindi...

BU ÇOCUK KİMİN YAHU BU SAATTE? BURNU DA BANA BENZİYO...

DURUN! BUNU BEN DOĞURMUŞ OLABİLİ-RİM. GÖZLERİ MAVİ.

BEN ALICAĞIM. O BENİM.

O zamanlar akşam vakitleri çaylaklar dolanırdı göklerde... Sağlık niye yok artık o çaylaklar...

O ÇAYLAKLAR GİNE VAR DOSTUM... AMA O İNSANLAR YOK (Nasıl?)

HAYDEE VAL MI EMZİRİLCEK ÇOCUYU OLAAN...

Mesela mahallenin atlı sütçüsü ağyileden biri sayılırdı...

AY DUR. BİZİM GELİN DOĞURUCAK BİRAZDAN.

Geçen gün süt aldım bozuk çıktı... Haydaa... Ne alâkası var...

Halbusi şimdi hayat bölle mi?

Bizim evin penceresi var... Çok lüks yani.

Bizimkisi hava alıyo... Mis...

Şahane! Tuğla kibi...

Geçenlelde merdivenden yuvarlandım. Harika.

Duvar nefis... Düpdüz... Beton...

Komşuluk kalmadı... Kimin eli kimin cebi...

HİST, KÜÇÜK... O ARKANDAKİ KADIN KİM ÖYLE? SEN KİMSİN?

TEYZE İMDAAT! BURDA ADAM VAL.

BEN SENİN ANNEN O ADAM BABAN. SEN BİZİM ÇOCUK...

Ellerin... Ellerine ne oldu bölle Skarlet? Ata bindim, aldivensis.

SENİ SEVİYORUM

yazan çizen OKY

BAK N'OLUR BENİ ANLA CENK TABULAR... YIKAMIYORUM İŞTE ONLARI...

AMA DELİRİCEM GÜZELİM... SENİ İÇİMDE HİSSETMEK İSTİYORUM.

SEY... BEN KORKUYORUM ASLINDA...

NE... SEY... BU MU?

KORKTUĞUN NE YA GELECEĞİN Mİ? OYSA BİRBİRİMİZE GÜVE-

...HAYIR, HAYIR YANLIŞ ANLADIN SEVİŞİRKEN ACI...

NEE... O ANKİ KORKU MU?

EVET... ASLINDA BU BASİT ŞEY BENİ ÜRKÜTEN...

NEE!

ŞAKKKK...

SEVİŞİRKEN HİSSEDECEĞİN ACI HA... BUNUN KADAR KUVVETLİ MİDİR ACABA?.

AH!.. C... NEALH...

KAN... KAN İSE KORKUTAN...

...AL!.. ŞORUL ŞORUL AKIYOR SENİN HEMDE!.

SENİN KANIN BU!.

ÜSTELİK CANINDA YANIYOR.

DUR...

ŞAAAK!

DAHA DA YANICAK SEVGİLİ SEVGİLİM...

TABU HA... YIKAMAZSIN HA... YA... YA... BEN...

AL SANA ACI!

ÇIRK.. ÇARK.. ÇAK.. ÇIRK.. ÇARK..

YA DA BİZ... APTALCALARIN KURBANI MI OLCAZ? ACI ÇEKİYORSUN İŞTE SONUÇTA! MUTLU OLAMIYACAĞIN ACI...

BELKİ KOLUNDA BACAĞINDA KALACAK KIRIK. BU DAHA BÜYÜK ACI...

YIKALIM BAK TABULARI İŞTE İŞTE BAK!

...SENİ MUTLU EDİCEK O GÜZEL ACIYI...

HE... HA...

GEL, GEL TATLIM BEBEĞİM BİTSİN ACILARIN... BAK İNAN, SENİ SEVENE, MUTLU OLACAKSIN.

VURMA N'OLUR!.. TAMAM MIZ..

SADECE BİZ VARIZ

BEDENİN VE BEYNİN ÖZGÜR!

...AA.

AAAAAAAAAAAH!

AHH.. Seni! Seni seviyorum!

BİR ANLIK ACI. BELKİ YILLARDIR KORKTUĞUN BİTTİ...

ARTIK ONUN İÇİN KORKAMAZSIN BİTTİ O. GERÇEKTEN...

CANIM YANDI. BANA VURDUĞUNDA ŞİMDİ DE AMA...

ÜSTELİK MUTLU OLARAK BİTİRDİN

İNAN PİŞMAN DEĞİLİM SENİ İSTEDİM...

..VE VE KORKUMU BİTİRDİN SEN... SENİ SEVİYORUM...

SON

ÇOK ESKİDEN Bİ GÜN

Kuulendigeng söylüyo:
Vannaytinbenkog...
Nürnberg'li...

Osman, bi garip oğlan. İyi arkadaştı Osman... Suzi ve Konyakçı'nın resimlerini çok benzeterek çizebildii gibi, maket uçak-yapımında da üstüne yoktu... Kadir ise, acaaip iyi top oynardı. Maalle maçlarını, onsuz kazanabildiimizi hatırlamıyom... Yıldıray, grubumuzun ulaşım sorumlusuydu. Bisikletini kale direği olarak kullanmamıza da izin verirdi, bindirmesi dışında... Asıl üyeler bunlar. Haa tabi, bi de o var: Nürnberg'li...

Yazın ilk aylarında gruba katılan bi arkadaştı. Almanya'dan, aailesiyle birlikte anaanesini ziyarete gelirlerdi. Üzeri tepeleme yüklü arabaları yokuşun başında göründüğü zaman, maalle maçıymış, dört sıfır öndeymişiiz, sittireder, topu bırakıp yanlarına koşardık.

Yüklerini indirmelerine yardım ederdik. Ve her zamanki o minik armağan: Bi paket Alman çikolatası. Isırınca lastik gibi uzayanlardan. Dörde bölerdik...

—Oolum hani lan, volkmen getirecektin bana?...

—Unuttum ben. Söz, seneye getireceğim ben. Gitmeyin, daha çikolata vercem...

"Yavşak" derdi Osmkan, sazındaki son çikolata kırıntılarını da temizlerken... Kimse kimseye bedaava bişii vermez. Üstelik bi volkmen. Küçüktük, ne Osman, ne ben kavrayabilirdik bunu. Maalle aabilerinden duyduumuz, "Arkadaş arkadaş için götünü bile verir" özdeyişini benimsemiştik...

Nürnberg'li Atilla'ya, yavşak falan derdik ama, peşinden de ayrılmazdık. Almanya'dan getirdiği misketler, kim Atilla'ya daa çok hizmet ederse onun olacak, bilirdik. Maallede hayat dururdu. Tüm çocuklar kuyruk gibi peşindeydi. Bakkalda gazozunu içmesini bekler, ötesini berisini çekiştirilerdi.

—Bi kere dinliim mi şunu?..

—Almanya'da gazozlar nasıl?..

—Sen Brek Dans biliyosundur dimi?..

Bir kral gibi maalleyi gezen Nürnberg'li, kızlara da sulanırdı. Gördüğü ilgi muhteşem di... Ve dönüş. Yürrüü Almanya ya... Arkasından ne güzel saçmalardık:

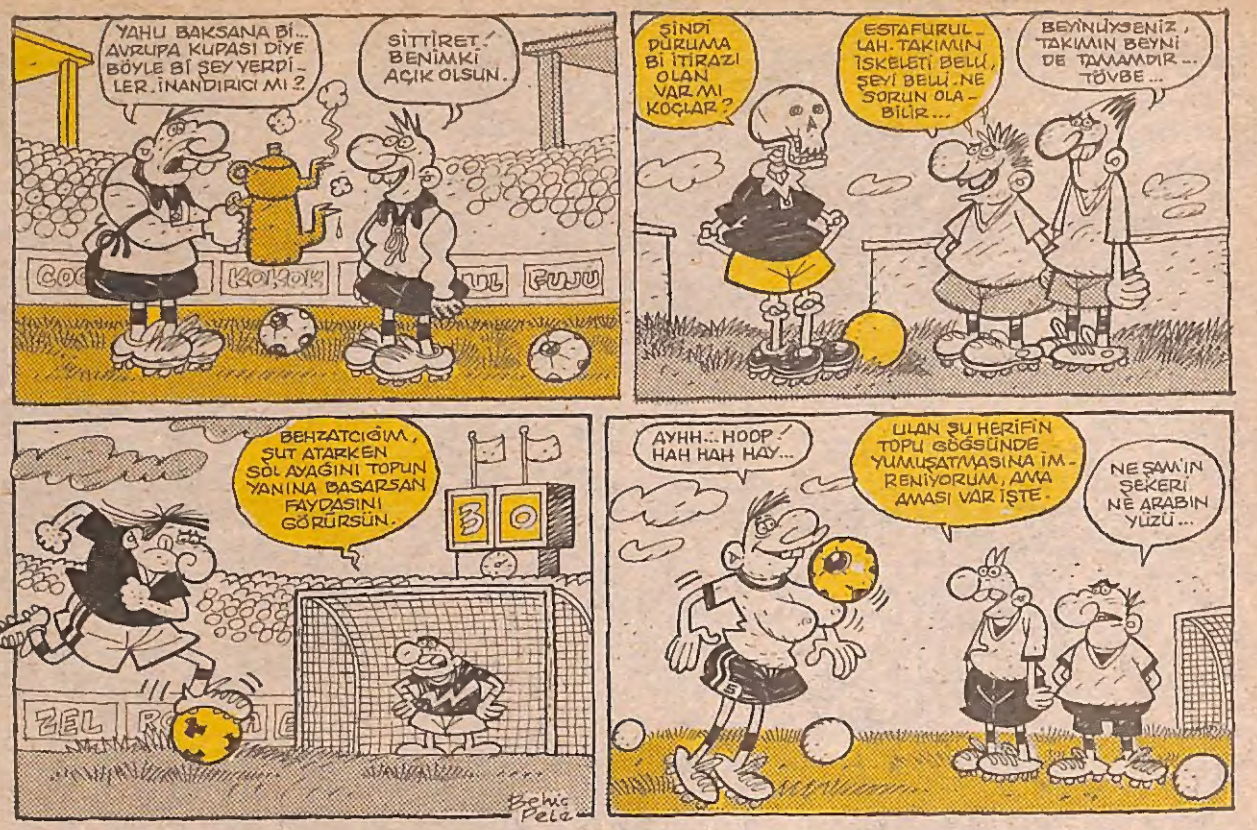
—Benim Hollanda'da teyzem var oolum. Bana bisiklet göndercek.

—Benim amcam var şeyde, eee, şeyde, Lizbon'da...

Kimsenin hiçbiyerde kimsesi yoktu. Herkes oradaydı, maallede...

Metin Fidan

Behiç Pek



HASBİ TEMBELER

Başımdan geçti bunlar

Her hafta yeni bir hikaye

Yazan-Çizen:
Yılmaz ASLANTÜRK

Evi temizleyip düzelterek Şişko Birol ve Demet'e çok güzel bir ortam hazırladım. Beni öküz bi herif zannetmesinler diye sinema ve sanat dergilerini çıkarıp yatağın yanına koydum, baba yazarların kitaplarını da sağa sola serpiştirdim. Daha doğrusu amacım Demet'in dikkatini çekmekti. Çektim de.

Birol iyi çocuk ya yine de sözünde durup evin kirasının yarısını verdi.

SON

Günlük

ERDOĞAN DAĞLAR

Bu hafta iştah ve sıcak esprileriyle köşeme kan veren sayın METİN FİDAN'a ve ikinci karikatürde gıhr çıtırçiz gülerliyle dostluğunu esirgemeyen sayın ERHAN NUHOĞLU'na teşekkürlerimi sunarım.. AİLESİ adına ERDOĞAN DAĞLAR.

Saat sabahın dördü. Bütün gece Öykü'yle uğraştım ve şimdi salondaki büyük masanın üstündeki silgi artıklarına bulanmış dirseklerimin uyuştuğunu hissediyorum. Ne acaip... Yaşlı insanlar gibi oturup geçmiş günlerimi düşünüyorum. En ince ayrıntıları hatırlamaya çalışıyorum. Dört bant üzerinde onbeş yirmi kareye malzeme sağlamak için bir köşede uyuyan anılarımı dürtükleyip uyandırıyorum sabahın köründe.

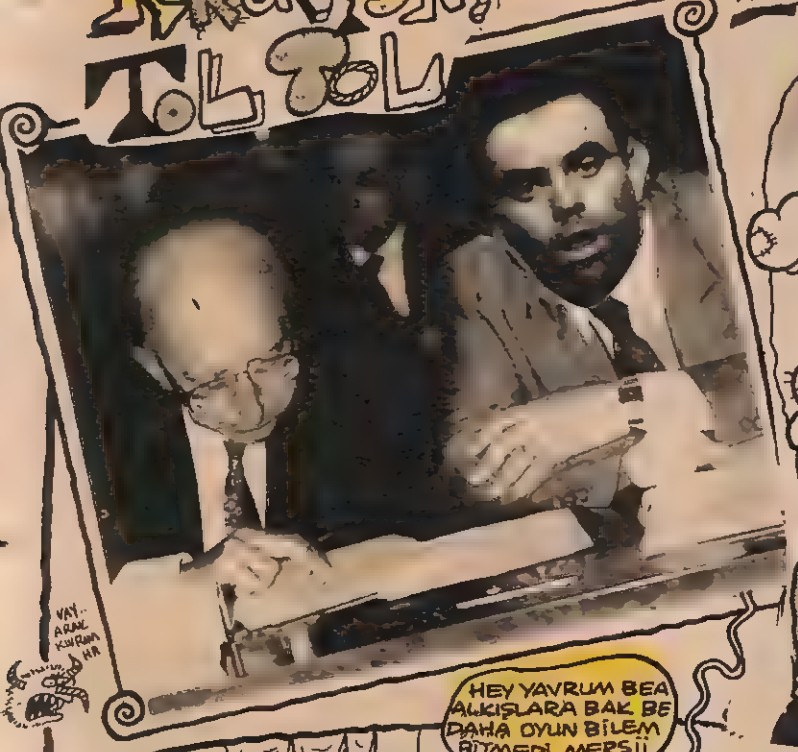
Şaşkın masanın üstünde yarı aralık gözlerle kalemimin hareketlerini izliyor. Her nokta koyuşumda gözlerini kırpıştırıyor nedense. Az önce mürekkebin kapağıyla oynarken burnuna bulaşan lekeden haberi yok salağın. Lekeyi görsün diye suratına ayna tuttum. Boş boş bakıp yeniden yattı. Bugünlerde hiçbir şeyi umursamıyor, iyice koyverdi.

Dün İstanbul caddesinde Selim Evsel'le karşılaştık. Epeydir görüşmemiştik. Selim, hatboyunda bi çay bahçesinde bana üç bira ısmarladı ve insanlar hakkında iyi şeyler söyledi.

Saat dörtbuçuk. Aşağı sokaktaki pasta fırınından yükselen taze ve şekerli kokular salonun açık pencerelerinden süzülüp ısrarla burnuma giriyor.

Kravjenli Tol Tol

FARUKEN TARE



AAAH.. ULAN BİRAZ DİKKATLİ OLANZİ GENE Bİ TARAFIMI KESTIN..

PARDON ABİ Bİ DAA OLMAS..

HEY YAVRUM BEA ALKIŞLARA BAK BE DAHA OYUN BİLEM BİTMEDİ. MERSİ

ŞAK ŞAK ŞAK ŞUK ŞAK ŞAP ŞAK ÇAT ŞUK.. ŞAK PAT ÇAT

ÇIK

MONAKO'YİM KİM AÇIK UNUTMUŞ KAPIYI.. İÇERİSİ SİVRİ SİNEK DOLANZİ AL.. ULAN.

ŞAK

ALENZİ USTA ÜSTÜ KALSIN YANLARDAN AZ KISALT..

TAKS

YATAŞ

ÇOLUĞUMUZA Bİ YATAK ALCAZ DA ÖNCE Bİ DENİYEK DEDİK

YAYLI YATAKEN

DİBİNE KADAR DOKTOR DİPNOTA

OOY.. OY.. OOOH.. DAHA SÜRCEK Mİ Kİ NE DOKTUR..

AZ KALDI ŞİNDİK ÇIKARIYOM

PUP..

HIMLE.. DUR BAKENZİ.. EVEET ATEŞİNİZ 42 BUÇUK FEŞMAN NORMAL..

MUCK

İÇİM GİTTİ..

1

2

Tekin Duman

(*) N. HİKMET.

ZALAK MAHMUT

KOLAY GELSİN FATMA HANIM.

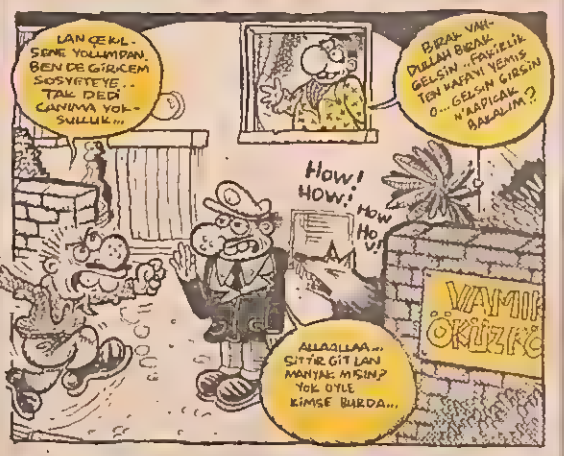
Yazan: Zalak Mahmut

Ben burada kimsenin kötlüğü için durmuyorum. Ammaa gözgöre göre yapılan haksızlıklara da karşıyım. Msela Nurettin Sözen'in zevk için tirolle balık avlamasını tenkid ederim. Ayni şekilde Fatma Girik Hanım da çok beyendiğim takdir ettiğim bir tiyatrocudur. Amma eğri hareket ettiğinde gözünün yaşına bakmam. Biliyorsunuz Sayın Fatma Hanım oyuncu olduğu kadar belediye başkanıdır da.. Fatma Hanım hakkında birtakım dedikodular işittim. Ben söyleyenin yalancısıyım. Bu Fatma Hanım Şişli'den Feriköy'e kadar uzanan mahalle pazarını Bomonti'nin arkalarına taşıyacakmış. Musallataşı gibi betondan tezgâhları hazırlatmış bile.. Amma esas tezgâh başka imiş. Meğer Fatma Hanım Şişli Bomonti'de otururmuş. (Bira bahçesinin arka taraflarında) Maksadı mahalle pazarını ayağına getirmek imiş. Böylece penceresinden bir sepet sarkıtıp patatesiydi, domatesiydi (domatesleri Deniz Baykal'a seçtiriyormuş.) hiç çaba sarfetmeden o lahza elde edecekmiş. Ayrıca evinin balkonunda yetiştirdiği saksı biberlerini de pazarda fahiş fiyatlan satışa sunup halkı inim inim inletecekmiş.. Yine söyleyenlerin yalancısıyım. Balkondan sakıp "Bibere gel bibere" diye bağırıp çevreneyi rahatsız ediyormuş. Ayıptır günahtır. Bu hükümet gitsin, ANAP gelsin...

ALTAY KAYNAR

TAMBA HUMOR

BEHZAT



İşte hayatım... (Celo gözler önünde)

Yazan-Çizen
Celalettin Benzer

Kakam dağlarının eteklerindeki şatoyu andıran evimizde babamla beraber yaşamaktaydım... Annem bizi terketmişti... Fakat çocuktum, koşup oynuyor, kargaları kovalıyordum...

Babam komşumuzun kilisesinde papazlık yaparak hayatını kazanıyor, bir yandan da beni besliyordu... Fakat laikliği gün geçtikçe bir efsane gibi dilden dile halk arasında yayılıyordu. Onun bu mütevazi kişiliği beni beslemesine asla engel değildi (HA?..)

CELO YE OLUM YE... BÜYÜ DE ZANGOÇ OL.

BANANA...

Babamın dediği doğru çıkmış, hızla büyümüştüm... Henüz altı yaşıma geldiğimde boy bir seksenbeş, kilo yetmişti... (İnanmıyorsan resme bakınız.. Mersi.)

Yaşıtlarıma koduğum fark onları çıldırtıyor, adeta karşımda düşman kesiliyorlardı... (Bkz. resim)

TEŞEKKÜR EDERİM HALUK.

CELO, KÜÇÜLEN ELBİSELERİNİ BANA VERİR MİSİN.

CELO LAN. GRAVATIN NE GÜZEL.

Bu düşmanlık beni onlardan koparadı. Artık kendimi çok seviyor, boyna elimi öpüp duruyordum...

Kader sillelerini ardı ardına indirmiş ve komşumuzun kilisesi iflasın eşiğine gelmişti.

Senetler bir bir geri dönüyor, karşılıksız çekler cehennem çıtırtılarını andıran sesler çıkartarak yırtılıp atılıyordu... (Vaay... Benzetmeye bak...) Sonunda olan olmuş babam işsiz kalmıştı...

OĞLUM, BEN DAHA FAZLA YAŞAYAMAM.

NİYE YA. NE GÜZEL EĞLENİYORDUK.

OLSUN. BEN ÖLEYİM ARTIK.

SEN BİLİRSİN.

Ters giden olaylar ve babamın ölümü beni hırçınlaştırmıştı. Yaşım küçüktü ama fiziğime güvendiğim için hemen sokağa fırlayıp önüme çıkanların ağzını burnunu kırdım... (Yatışmak için).

Her türlü öküzle mücadele ettim... And da içtim (içimden).

BİR DAHA YAPÇAN MI LAN 2

TÖÖBÖÖ...

Bir an için hatırladım ki babamın cesedi evdeyken benim dışırda hır çıkartmam ayıp bir şeydi. Öküzlerin abllerini de "Üstüm temiz, elbisemi deyişip geleyim..." bahanesiyle atlattım.. (Kerizler hâlâ arsada beni bekliyorlardır.)

Anneme koşup cenaze için para istedim.

AFERİM OĞLUM. BU YAŞTA BABANIN CENAZESİNE SAHİP ÇIKMAN BENİ ÇOK DUYGULANDIRDI. SÖYLE NE KADAR PARA LAZIM? BİR ÇEK YAZAYIM...

Babamı defnettikten sonra koca evde yalnız kalmıştım.. Gece üçe kadar teyibe sesimi aldım... Fıkra anlatıp, şarkı söyledim.

Üçten sabah altıya kadar tek başıma rus ruleti oynadım... Beş milyon kazandım. (En az).

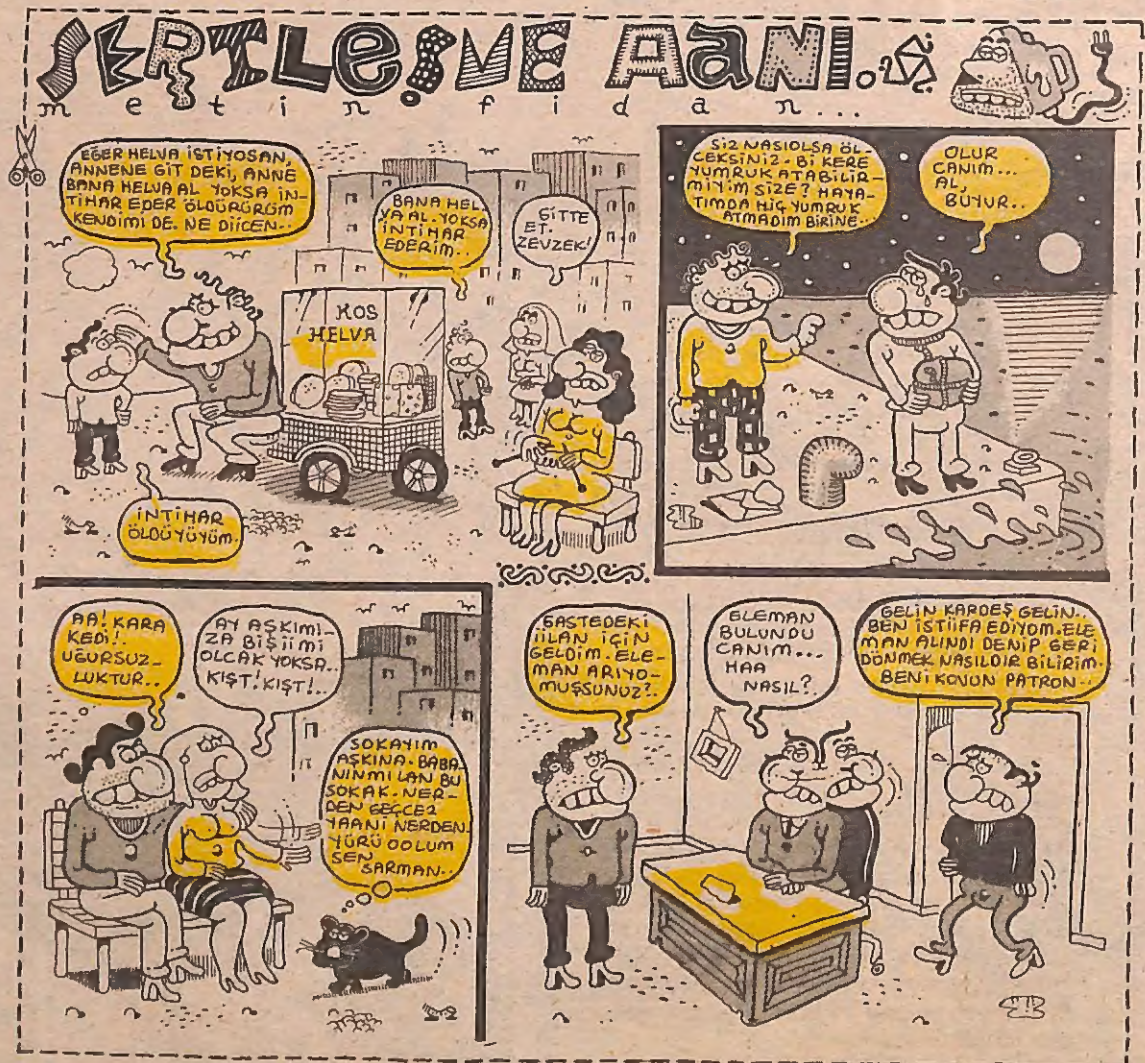
Bir ara dalmışım... Babam rüyamda "Celo sen bastondan daha büyüksün diyordu". (Bu ne acaba?.)

DEVAMI ARKADA

İşte hayatım... (Celo gözler önünde)

Yazan-Çizen
Celalettin Benzer

-SON-



Açık Tencere

Umutsuzluk yayanlara dikkat!

Son günlerin en çok konuşulan konuları terör, CHP'nin yeniden açılışı ve Çağlar - TÜSİAD çatışması. Türkiye'nin sıkıntılı günler geçirdiği hepimizce malûm. Yeni hükümet işbaşına gelirken topladığı oyların büyük kısmını daha fazla demokrasi vaadleriyle sağladı. Bizler bu vaadlerin gerçek olduğuna inanıyoruz. Koşulların ağır olduğunun ve bunu uygulamaya koymanın ne denli güç olduğunun da bilincindeyiz.

Terörün tırmanıyor olması, sosyal demokrat parti sayısının üçe çıkması, hükümetin işadamlarıyla tartışmaya girmesi halkın daha fazla demokrasi talep etmesine engel değildir. Kimi çevrelerin umutsuzluk yaymaya çalışması, sertleşme önerilerinde bulunmaları demokrasi için girişilen çabalara sekte vurmamalıdır. Demokrasi ve sosyal adalet temelde terörü önleyebilmenin en büyük koşuludur. Partilerin çoğalması, birbirleriyle tartışmaya girmeleri ortada bir iyi niyet olduktan sonra ülkeye hiçbir şekilde zarar vermez. İşadamlarıyla hükümet arasında meydana gelen sürtüşme de doğaldır. Herşey söylenmeli, her şey tartışılmalıdır. Ama hedef, hep fazla demokrasi olmalıdır. Herkes soğukkanlılığını kaybetmeden fikrini ortaya koymalıdır. Daha iyi koşullar elde etmenin yolu acımadan eleştirmekten, fikir üretmekten geçer. Kargaşa havası yaratmak isteyenlere dikkat.

Ali Murat SELVİLER-İST.

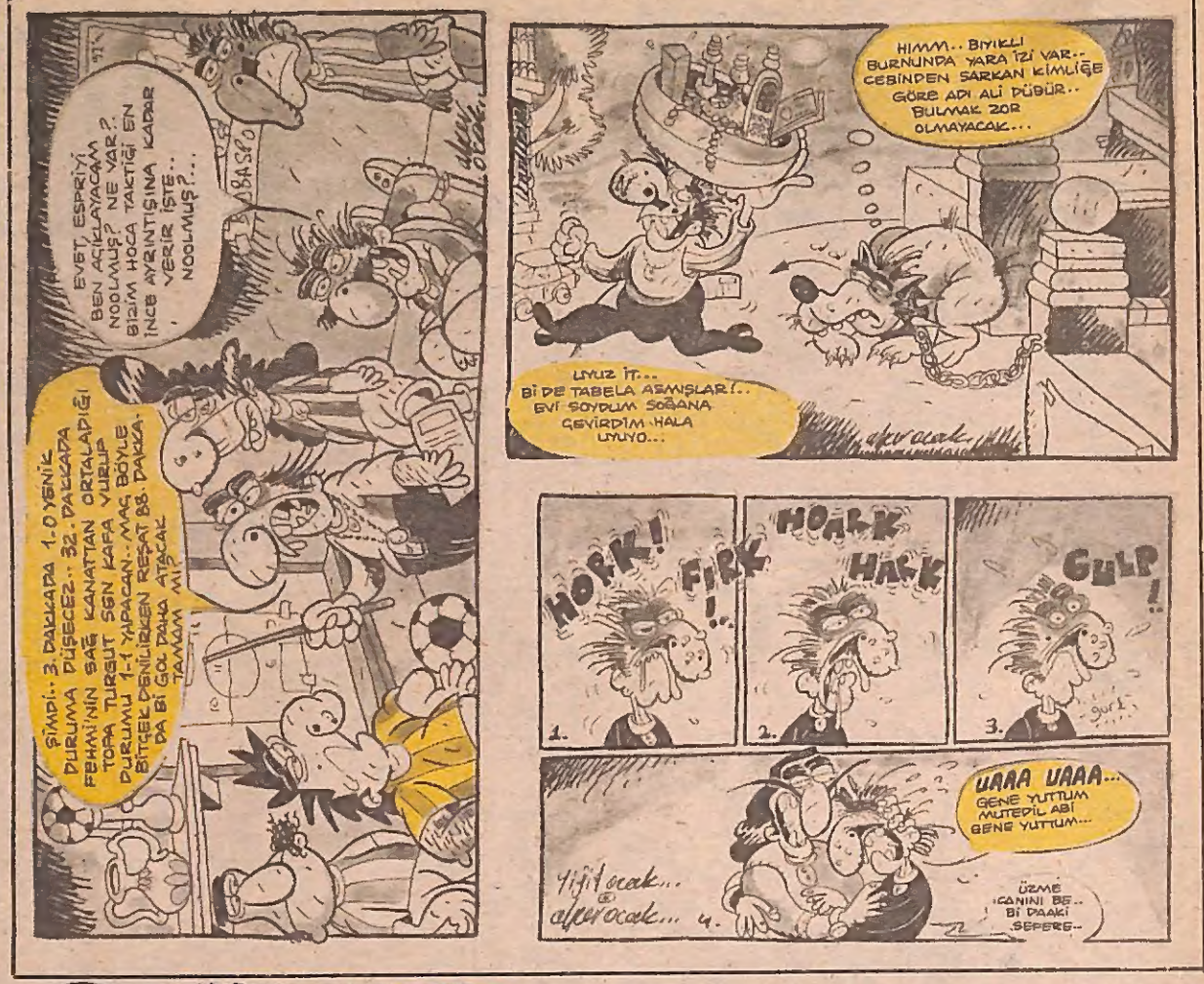
Cavit Çağlar'ın açıklaması

Patronlar Cavit Çağlar'ın son açıklamalarına ateş püskürüyorlar. Genelde Çağlar'ın açıklamasını "talihsiz bir açıklama" olarak görüyorlar. Ve üstüne basa basa çok kötü bir "üslup" kullandığını tekrar ediyorlar. Bu açıklamanın talihsizliği nereden kaynaklanıyor. Uzun yıllar kasalarına Hazine'den para akıtan bu beyler için Devlet Bakanı'nın patlaması, gerçekleri öfkeyle haykırmayı elbette onlar için talihsizlik olarak kabul edilebilir.

Gelelim üslubun yanlışlığı konusuna. Üslup çok mu önemlidir. Daha doğrusu Çağlar'ın vurguladığı konu mu önemlidir, yoksa üslup mu? Üsluba isyan eden patronlar açıklamanın içeriğine aynı tepkiyi gösteremiyorlarlar. Üslup yanlıştır diye bağırıp çağırıyorlar ve asıl konuyu örtbas etmeye çalışıyorlar. Çağlar, söylediklerinin tamamını daha kibar bir üslupla bildirseydi, patronlar böyle bir açıklamaya sevinecekler miydi?

Patronlar hoşgörü konusunda koalisyon hükümetini ANAP'ın çok gerisinde buluyorlar. Olabilir! Kime karşı hoşgörü? Anap, iktidarı döneminde patronlara karşı gösterdiği hoşgörüyü çalışanlara karşı gösteriyor muydu? İşçi-memur kesimi Anap iktidarında Cumhuriyet tarihinin en zor dönemini yaşadı. Ve bağıracak güçleri yoktu. Bütün hakları ellerinden alınmıştı. Bugün patronların bağıracak güçleri var ona da şükretsinler...

ALPER OCAK



METAL MELEK

METİN IRONHAN..

OKY İÇİN...

Selam Arkadaşlar. Geçen haftanın en önemli olaylarından biri kesinlikle **SODOM, PUNGENT STENCH, HOLE IN THE WALL, CULTUS**'un 13 Eylül Pazar günü İstanbul Bostancı Gösteri Merkezindeki konserleriydi... Konser biraz gecikmeli olarak başladı. İlk olarak Cultus sahne aldı. Çok iyiydiler. Sonra Hole in the Wall death ve grind seyircisini uçurmayı başardı. Sırada Avusturya'lı Death'ciler Pungent Stench vardı. Çıktılar çalmaya başladılar. Bu arada dışarda metal seyircisine saldıracaklarını söyleyen bir yığın terörsever birikmişti. Biraz Pungent'in konseri kesildi... Ve Sodom çıkmadı...

KONSER
ETHENA
13 EYLÜL CUMA BU GÜN SAAT: 21.00'DE GÖZTEPE PARKI İSTANBUL GİRİŞ ÜCRETSİZDİR

MOTÖRHEAD AC/DC & BLACK SABBATH KAMPANYAMIZ BAŞLAMAK ÜZERE... HAZIRMISINIZ?

PUNGENT STENCH KONSERİ YARIM KALDI AMA PUNGENT STENCH RÜPORTAJI NEDEN METAL & SLUDGE...
HI HO HAA... BİRAZ SONRA HERİFİN GÖBEĞİYLE NEBİÇİM DAVUL SOLO ATICAM HAA...
G.B.H
ATHENA
DAVE LOMBARDO
İÇTİM ÇOK BİRA, DAVUL GİBİ OLDUM...

DÜŞÜNÜR O HEP SİZİ SÖYLE
AAH, AAH.. UZUN SARI SAÇLI KIZ KONSERİYDİ DE YANLIŞA YAKLAŞSAM.. AH ULAN AH.. AŞIK OLDUK AMA KIZ BİR KERE BİLE VERİCEK GİBİ GÖ BUNMİYO.. İÇİCEM YERİDİR ŞİMDİ...
SODOM KONSERE ÇIKMAMIŞ.. NE İYİ OLMUŞ.. ARTIK ORGANİZATÖRE KİMSE GÜVENMEZ DE BATAR HERİF...
ALİEN 3
MERVE ABAY'DA BÜYÜDÜ YA SİGARA İÇİYOR... BİRAZ DAHA BÜYÜSÜN JOİNT'TE ÇEKER..
OKY'Yİ ASKERE ALDILAR DA KURTULDUM ADİ'DEN FIRAT'I DA ALSALAR DA MEYDON BANA KALSA...
ZEPPELİN → FARESİ...
7. SAYI 44 SAYFA 8. SAYI BÜYÜK BOY OLARAK RAFLARDA GELİYOR...
GOSCOR 7. SAYISI İLE METAL SOFRALARDA...

SHOW MUST GO ON!
Sevgili Arkadaşım Oky; Seninle çok güzel zamanlar yaşadık. Seninle saatlerce Metallica, Slayer dinleyip kafa salladığımız o uzun dergi gecelerini unutmayacağım. Bir gün dönecek, 'Ben gelmedim' diyeceksin. İşte o zaman yine başlayacak uzun sinema muhabbetleri. Ve yine Slayer, Metallica çıkacak ortaya... Met→

ÇIRKIN KIZ

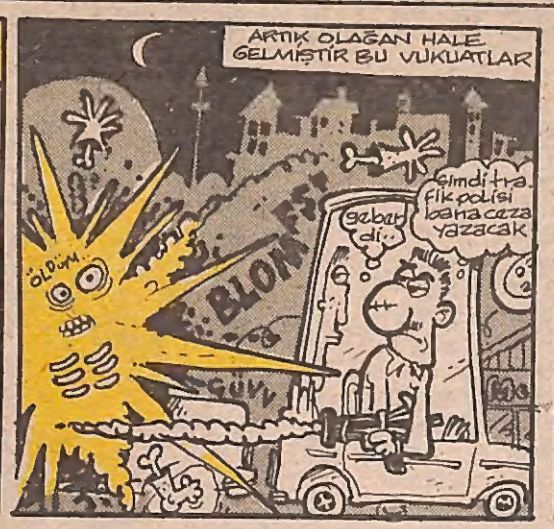
©M. IRONHAN

KAHRAMAN, GECENİN KARANLIĞINDA SESSİZCE ÇATILARDAN ÇATILARA SÜZÜLÜR...
AYNI BATMAN DAKİ KEDİ KADIN GİBİ Bİ DUVARIN ÜSTÜNDE DURAKSAYACAK AYNI BEKLER...
ONU GÖRDÜĞÜNDE İŞİ HİÇ BEKLEMEDEN ÜZERİNE ATLAR. HERİFİN HİÇ ŞANSI YOKTUR ARTIK...
OHH YAVRUMM... BU AKŞAMKİ KISMETİM SENSİN... NE KADAR DA TATLISIN ÖYLE... OOO BAK BURDA NE BULDUM, HMM BAYA DA İRİYMİŞ. KALKINCA NE KADAR OLUCAK ACABA? DUR SENİ BİR VALİYAYIM BOYDAN BOYA ÇİÇİM BENİM... YAVRUM...
SLAP!
İMDAAAAAAAT! BİRİ YOKMUUU... İNSANLIK ADINA KURTARİN BENİİ...
• YUKARDAKİ TİPİN BİRİLERİYLE YANLIZCA FİZİKSEL AÇIDAN BİR BENZERLİĞİ VARDIR. SÖYLEMİŞ OLAYLAR HAYAL ÜRÜNÜ VE UYDURMADIR. ÇİZER→

METİN'İN SELAMI VAR... ZENNEP'İN DEE...

ÜÇ BOYUTLU Öyküler

NUH



SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
BASKI: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. NURUOSMANİYE CAD, NO: 65/67, CAĞALOĞLU, 34330 İSTANBUL

MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 512 58 38 KKTC FİYATI: 2.500.- TL
18 EYLÜL 1992